Несомненно, автор «девятой» сатиры был знаком с сообщениями в газетах, и указанные совпадения не случайны. Вероятно даже, что он мог оказаться слушателем этих лекций.

Все это еще раз подтверждает правильность датировки, предложенной З. И. Гершковичем. Однако все остальное в его статье вызывает возражения. Исследователь с самого начала бездоказательно принимает положение об авторстве Кантемира, включает названную сатиру в творчество поэта, в соответствии с этим объясняет появление ее списков в России, и наконец, выдвигает гипотезу о существовании двух вариантов сатиры — с «Изъяснением» и без него. З. И. Гершкович полагает, что сатира «К Солнцу» и есть та «девятая», о которой упоминает аббат О. Гуаско, биограф Кантемира. Насколько справедлива данная концепция и как она соотносится с биографией и творчеством Кантемира, будет показано ниже.

Прежде всего необходимо остановиться на рукописной истории сатиры «К Солнцу». Особенно интересны в этом отношении два сборника, содержащие ее текст: один из них — известный Н. С. Тихонравову, обнаружившему и опубликовавшему ее (в дальнейшем обозначается «сборник Тихонравова»); другой — условно называемый нами «сборник С. Н. Брайловского», где находится единственный список сатиры с «Изъяснением».

«Сборник Тихонравова» содержит произведения, написанные не позднее 1751 года. Начинается он со стихотворной речи Кантемира, обращенной к Анне Иоанновне. Затем следуют пять сатир Кантемира, каждая из которых сопровождена «Изъяснением» и каждой из которых предпослано «Сказание о сложении сатиры». После пяти сатир была начата басня Кантемира «Огонь и восковая статуя», но перечеркнута, и после эпиграммы об Эзопе идет под заглавием «Сатира шестая» текст сатиры «К Солнцу», однако она резко выделяется среди остальных полным отсутствием каких-либо авторских пояснений. Важно заметить, что в каждом «Сказании» указано время написания сатиры, чем определяется связь ее с остальными. Так, например, Кантемир находит нужным подчеркнуть, что на написание пятой сатиры он употребил время, оставшееся до отъезда за границу, «чтоб между тем не потерять несколько дней напрасно». Это свидетельство самого Кантемира; поэтому допустить, что он является автором и этой «шестой сатиры» и что она написана им также в 1731 году лишь на том основании, что следовала за пятью его сатирами в первоначальной редакции и внешне имела некоторое сходство с ними, невозможно. Сборник не подтверждает авторства Кантемира: таким же образом собраны и пронумерованы оды разных писателей, имена которых не всегда указаны.